

DEPARTAMENTO UNIVERSITARIO Y DE BELLAS ARTES

MUSEO NACIONAL

DE

ARQUEOLOGIA, HISTORIA Y ETNOGRAFIA

INFORMES GENERALES

ACERCA DE LOS TRABAJOS LLEVADOS A CABO EN EL ESTABLECIMIENTO,
DE AGOSTO DE 1915 A SEPTIEMBRE DE 1917;
DE ENERO A DICIEMBRE DE 1917; DE SEPTIEMBRE DE 1917 A JULIO DE 1918,
Y DE AGOSTO DE 1918 A JULIO DE 1919.



MEXICO.
ANTIGUA IMPRENTA DE MURGUIA.
AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE, 54.

1919

PERSONAL DEL MUSEO NACIONAL

DE

ARQUEOLOGIA, HISTORIA Y ETNOGRAFIA.

Director: Sr. D. Luis Castillo Ledón.

Profesores Honorarios: Sra. Zellia Nuttall, Sres. Duque de Loubat, Alfred P. Maudslay, Sr. Dr. Eduard Seler y Sr. D. Luis González Obregón.

Conservador ad honorem del edificio: Sr. Arquitecto D. Luis Caraza.

Secretario: Sr. D. Juan Correa Zapata.

Oficial Archivero: Srita. María Eglantina Zavala.

Taquígrafa: Srita. María Jiménez.

Escribientes: Sritas. María Teresa Muñoz, Rosaura Delgado, Magdalena Castañeda, Adelina Rice y Esther Corral.

Profesor Jefe del Departamento de Antropología: Sr. Dr. D. Nicolás León.

Ayudante del anterior: Srita. Angela Hoffay.

Profesor Jefe del Departamento de Etnografía Aborigen: ......

Ayudante Encargado del Departamento de Etnografía Aborigen: Sr. Dr. D. Félix Acevedo.

Profesor Jefe del Departamento de Arqueología: Sr. Lic. D. Ramón Mena.

Ayudante del anterior: Sr. Arquitecto D. Luis G. García.

Profesor Jefe del Departamento de Historia: Sr. Ing. D. Jesús Galindo y Villa.

Ayudante del anterior: Sr. Lic. D. Julio Jiménez Rueda.

Profesor Jefe del Departamento de Etnografía Colonial y de la República: Sr. D. Antonio Cortés.

Ayudante del anterior: Sr. D. Valerio Prieto.

Jefe del Departamento de Publicaciones: Sr. D. Francisco González Guerrero.

Ayudante del anterior: Sr. D. Mariano González.

Bibliotecario: Sr. D. Manuel Romero de Terreros.

Ayudantes del anterior: Sra. Ercilia G. Vda. de Ramírez y Sr. D. Manuel de la Parra.

Traductor de Lenguas Indígenas: Sr. Arquitecto D. Francisco M. Rodríguez.

Traductor de Lenguas Modernas: Sr. D. Miguel Ramos Lanz.

Jefe del Taller de Encuadernación: Sr. D. Alfonso Tovar y Portillo.

Jefe del Taller de Fotografía: Sr. D. José M. Lupercio.

Ayudantes del anterior: Sr. D. José N. Lupercio y Sr. D. Gonzalo López Araiza.

Jefe del Taller de Moldeado: Sr. D. Ignacio Cortés.

Ayudante del anterior: Sr. D Alvaro Guzmán.

Dibujantes: Sr. D. Mateo Saldaña y Sr. D. José C. Tovar.

Reparador de objetos exhibidos: Sr. D. Lino Bravo.

Conserje: Sr. D. Carlos Izunza.

Jefe de Celadores y Vigilantes de los Salones: Sr. D. Aurelio Silva.

Portero: Sr. D. Felipe Cárdenas.



Fachada del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.

DEPARTAMENTO UNIVERSITARIO Y DE BELLAS ARTES

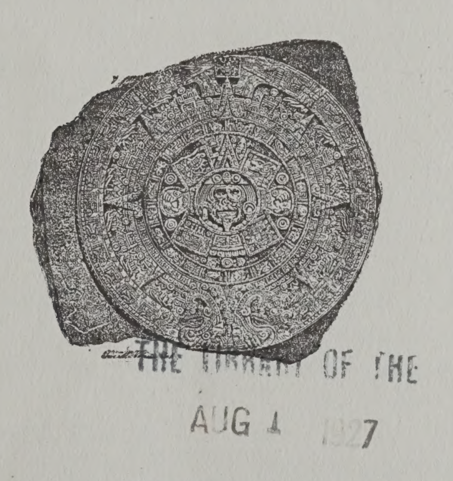
MUSEO NACIONAL

DE

AROUEOLOGIA, HISTORIA Y ETNOGRAFIA

INFORMES GENERALES

ACERCA DE LOS TRABAJOS LLEVADOS A CABO EN EL ESTABLECIMIENTO,
DE AGOSTO DE 1915 A SEPTIEMBRE DE 1917;
DE ENERO A DICIEMBRE DE 1917; DE SEPTIEMBRE DE 1917 A JULIO DE 1918,
Y DE AGOSTO DE 1918 A JULIO DE 1919.



MEXICO.
ANTIGUA IMPRENTA DE MURGUIA.
AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE, 54.

1919

INFORME

DE AGOSTO DE 1915 A SEPTIEMBRE DE 1917.

En cumplimiento de la superior disposición del C. Rector de la Universidad Nacional, comunicada por usted en circular No. 7 de fecha 10 de los corrientes, tengo la honra de informarlo acerca de los trabajos llevados a cabo en este Museo desde que esa H. Dirección empezó a funcionar en esta capital, en agosto de 1915.

I.—DIRECCION.

Fuí nombrado por primera vez, Director de este Establecimiento, poco antes de haberse creado la Dirección General de las Bellas Artes, y he ocupado el puesto tres veces: del 12 de septiembre de 1914 al 20 de enero de 1915; del 10 de febrero al 23 de mayo de 1916, y del 21 de julio del propio año, a la fecha, habiéndome substituído sucesivamente los CC. Ing. D. Jesús Galindo y Villa, D. Elías Amador y Dr. D. Nicolás León.

Puedo mencionar como principales actos de mi gestión, aparte de los que se irán mencionando al hablar de cada Departamento, el pase de las clases de Arqueología, Historia, Etnología y Lingüística, a la Escuela de Altos Estudios, que fué propuesto por mí; la traslación de los objetos que formaban el llamado Museo de Artillería, lo cual también se hizo a iniciativa mía; la adquisición de la colección "Alcázar" que yo sugerí a esa H. Dirección y que personalmente fuí a traer a la ciudad de Guanajuato; el cambio de horario para las visitas al Museo, que antes era insuficiente por lo reducido y que ahora es de 8 a. m. a 1 p. m., lo que permite que los visitantes dispongan de mayor tiempo para recorrer todos los salones, y, finalmente, la reinstalación de los talleres de fotografía, imprenta, encuadernación y fotograbado, a cuya supresión tanto me opuse, y que ahora estamos a punto de restablecerlos.

Debo mencionar asimismo, el Proyecto de Ley de la reorganización de este Museo, proyecto que formulé en 25 de mayo próximo anterior; el Presupuesto de Egresos para el presente año fiscal, que, de ser aprobado hará entrar a este Establecimiento en una gran actividad, y el Proyecto de Reforma del Reglamento Interior que ya tengo redactado y que sólo espero para someterlo a juicio de esa H. Dirección, que se decida la suerte o la nueva organización que deberá tener el Departamento Universitario.

II.—SECRETARIA.

Las labores de esta oficina han sido bastante activas. Diariamente se toman los acuerdos relativos a todos los oficios o cartas que se reciben sobre asuntos oficiales o particulares, contestándose al día siguiente de recibidos. Los oficios y cartas despachados ascienden a mil seiscientos sesenta; se han hecho varias copias de documentos y se formuló el último inventario de muebles y enseres.

Con toda regularidad se envían los objetos de exhibición que ingresan a los distintos departamentos, ya sea por compra o donación, y se registran en los libros especiales; con oportunidad se dan a conocer al personal, las circulares de la Dirección General y las de la Dirección del Establecimiento; se lleva la cuenta de las partidas que señala el Presupuesto de Egresos; se registra el movimiento de empleados y servidumbre y las faltas de asistencia y retrasos de éstos; finalmente se ha emprendido la completa reorganización del archivo siguiendo un nuevo plan y adoptando el sistema de tarjetas para el índice, lo que lo hará más útil y manejable, pues su antigua organización no podía ser más defectuosa.

III.—DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGIA.

Se concluyó el arreglo de los ejemplares exhibidos en la planta baja del Establecimiento y fueron todos ellos descritos y catalogados. Igualmente se han ordenado, numerado y descrito los ejemplares contenidos en los tres primeros salones de exhibición en la planta alta. El catálogo en formación contiene hasta la fecha 3,414 cédulas correspondientes a otros tantos ejemplares descritos.

Fué presentado un informe relativo a los monumentos de Huimanguillo y Macuspana (E. de Tabasco) que fueron explorados en marzo de 1916.

Se hicieron estudios sobre los temas siguientes:

Las piezas denominadas vulgarmente, ''Yugos''.

La Fiesta de Xilonen y el Monolito de Cuauhtitlán.

El Monumento de San Hipólito.

Los Incunables de la Biblioteca del Pueblo en Veracruz.

El Profesor Jefe del Departamento, ha guiado a los visitantes cuando así lo han solicitado, dando las explicaciones conducentes. Han visitado los salones de Arqueología el C. Presidente de la República, el C. Director General de las Bellas Artes, el Ministro del Salvador, los poetas Manuel Ugarte, Salvador Rueda y Francisco Villaespesa, Profesoras y alumnas de la Escuela Normal de Profesoras, etc.

Han ingresado al Departamento: 274 fotografías, 25 dibujos, y 10 grabados relativos todos a asuntos de Arqueología.

3 fragmentos de piedra volcánica esculpidos y cuatro fragmentos de cerámica azteca.

1 copia del Códice Colombino o Doremberg acompañada de texto explicativo.

8 piezas de cerámica de estilo zapoteca.

2 pequeñas esculturas que representan a Xochipilli y Centeocihuatl.

6 sartales de cuentas y joyeles diversos, de procedencia zapoteca y dos tajaderas de cobre.

2 ollas de barro azteca.

5 piezas de cerámica mixteca.

1 brasero y dos amacalli (Cultura teotihuacana).

Se rindieron dictamenes acerca de la escultura zapoteca ''Pitao Cocobi'' y sobre varios ejemplares presentados en venta.

Quedaron clasificadas 1,151 fotografías existentes en el Departamento y que representan monumentos arqueológicos mexicanos.

Se han suministrado a los departamentos de Dibujantes y de Vaciados los ejemplares y datos que han solicitado.

IV.—DEPARTAMENTO DE HISTORIA.

Se emprendió la revisión general de los objetos del Departamento, como preliminar para la continuación de la **Guía** de todos los Salones, que constantemente solicitan los visitantes. Continuó redactándose en dos originales distintos: el primero, que constituirá la **Guía** sumaria y compendiada para la generalidad del público y que pueda venderse a precio reducido, y el segundo extenso y anotado.

En 23 de junio del año pasado, se empezó la traslación de los objetos históricos que en número de 679, formaban parte del antiguo Museo Nacional de Artillería y que vinieron a enriquecer este Departamento.

Además han ingresado las siguientes piezas adquiridas por compra o donación:

Una onza de oro de la época de Iturbide.

Una mesa que se dice perteneció al Tribunal de la Inquisición.

Una casaca, chaleco, banda y sombrero montado pertenecientes al Gral. Gómez Anaya.

Una bandera que fué del Cuerpo de San Blas.

Un escudo de las tres Villas: Veracruz, Córdoba y Orizaba.

Seis monedas de bronce mexicanas.

Una onza de oro de la época de Fernando VI.

Trece fotografías de asuntos históricos.

Un retrato al óleo del pintor mexicano Joaquín Ramírez.

Dos monedas de plata zapatistas.

Una moneda de cobre del Municipio de Campeche.

Un retrato al óleo del Dr. Nicolás Velasco.

Un retrato al óleo de Hernán Cortés.

Una copia del retrato al óleo de Hernán Cortés que existe en el Hospital de Jesús.

Cincuenta y cinco cartones (Papel moneda).

Una moneda de plata de la época de Felipe IV.

Un traje completo y otras prendas de ropa, pertenecientes al Gral. Mejía (Tomás).

Una botella de Champaña, para el último Constituyente de 1917, donada por el señor Presidente de la República don Venustiano Carranza.

Se han producido diversos dictámenes solicitados por la Dirección del Museo.

Por acuerdo de la Dirección General de las Bellas Artes, y para contribuir a la cultura de los Profesores de Instrucción Primaria, el Profesor de este Departamento dió siete conferencias en el Salón de Actos, abarcando desde las nociones generales de la estructura de la población española, como factor que se incrustó en nuestra población aborigen, hasta la toma de México-Tenochtitlán por Hernán Cortés, y los comienzos de la Conquista.

V.—DEPARTAMENTO DE ETNOLOGIA.

Conforme al programa formulado recientemente, y aprobado por la Dirección de este Museo, se han estado llevando a cabo trabajos de reorganización en cada uno de los Salones de Exhibición de este Departamento, en la siguiente forma:

Se resanaron y pintaron los muros de los Salones núms. 1 y 2 y la pieza de entrada general a estos Salones, en que fué necesario levantar un muro y colocar sobre éste un tragaluz construído exprofeso para este lugar.

En las paredes de esta pieza se colocaron la Carta General de la República y las correspondientes a los datos demográficos, etnológicos, etc.

En el Salón número 1 fueron fijadas cincuenta y seis varillas de madera, que debían sustentar los siguientes cuadros: diecisiete pinturas que representan grupos mestizos de la época colonial; más treinta y nueve cartas de localización de los indígenas de la República. En el centro de este Salón se colocaron dies soportes con indumentaria apache.

Al Salón número 2, de acuerdo con el programa que se va desarrollando, fueron trasladadas las vitrinas que contienen objetos de las familias étnicas Tarahumaras, Tepehuanes y Kikapoos.

Del Salón número 3 se quitaron los tendidos de madera en que antes se encontraban colocados los objetos de exhibición y substituyeron a los tendidos citados, vitrinas con objetos aztecas, otomíes, popolocas, etc.

En el centro de este Salón número 3 y en el de los números 4, 5 y 6, fueron colocados los cinco estantes que resultaron de haber dividido los dos gran-

des escaparates que llenaban, casi en su totalidad, dos de los Salones de exhibición de este Departamento.

Al Salón número 5 fueron trasladadas y ordenadas debidamente, las vitrinas con objetos de los grupos étnicos Zapoteco-Chontales; y algunos instrumentos de agricultura, también de procedencia zapoteca.

La Dirección de este Museo tuvo a bien comprar, para el Departamento de Etnología, los siguientes objetos: ocho dechados sobre canevá, manta y lino; tres abanicos de pluma de ave; una mascada de seda silvestre, dos cintas del mismo material y un devanador de madera.

Aparte de los trabajos, dirigir y contestar comunicaciones, rendir informes, así como despachar todos los asuntos propios del Departamento, el Profesor siguió escribiendo la obra sobre Etnología que había comenzado el año anterior, habiendo concluído un tomo que se estaba traduciendo al francés, con el fin de que la obra expresada se publicara a la vez en francés y en español.

La señorita Profesora Auxiliar de este Departamento, ejecutó los siguientes trabajos hasta fines de julio de 1916:

Formación de un libro Escritura-Lectura para las Escuelas Rudimentales, con un importante estudio en que se dan a conocer las diferentes civilizaciones indígenas, al Profesorado.

Formación de cédulas en el Departamento de Etnología.

Arreglo de la interesante colección francesa de Prehistoria que fué expuesta en vitrinas especiales.

El Ayudante de Etnología, además de tomar participación directa en la reorganización de los Salones del Departamento y en el despacho de los asuntos propios del mismo, hizo investigaciones acerca de las materias primas y procedimientos para la fabricación del papel entre nuestros indígenas precortesianos y lo propio acerca de los barnices de jícaras de Olinalá.

Revisó todos los documentos, informes, oficios y demás papeles del Archivo, así como la colección de fotografías, para su debida clasificación y ordenamiento.

Escribió mil cédulas provisionales de otros tantos objetos etnográficos y fijó las definitivas en los zoclos de los mismos objetos; y está llevando a cabo una sucinta descripción del gran número de fotografías de familias indígenas de la República, que figuró entre las colecciones que México envió a la Exposición Histórico-Americana de Madrid, en 1892, para celebrar el IV Centenario del Descubrimiento de América.

El Profesor Jefe del Departamento, dió una serie de seis conferencias organizadas por la Dirección General de las Bellas Artes y dedicadas a los maestros de las Escuelas Primarias.

VI.—DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA.

En este Departamento se ha hecho el estudio de cien cráneos, y el de todos los huesos largos y cortos, numerando cada pieza y poniéndole su cédula correspondiente.

Ingresaron ciento veintiocho cráneos, de los que ciento veintiséis integran la colección antropológica formada con los reos fallecidos en la Penitenciaría. Trasladada esa colección al Museo, se colocó cada pieza en su zoclo correspondiente y se le puso su respectiva cédula.

Se terminó el catálogo científico de los objetos en exhibición, apareciendo numerados uno a uno y perfectamente clasificados.

Terminado el arreglo del Salón de exhibición, se abrió éste al público, en abril del año próximo pasado. En una galería contigua al departamento se hizo la instalación, en cuatro vitrinas, de la colección Prehistórica que permanecía guardada en las bodegas. Se ha procurado reponer constantemente las cédulas destruídas por la acción de la luz.

Se recibieron grupos de visitantes de la Universidad Popular y de la Escuela de Medicina, dándoles explicaciones sobre la materia y hasta una conferencia formal.

Ultimamente se ha dado en el Salón de Actos una serie de cinco conferencias, a los alumnos de la clase de Anatomía de la Escuela Nacional de Medicina, con objeto de que se formen una idea general de lo que es y significa la Antropología Física o Somatológica.

Las obras que se tienen ya terminadas en este Departamento, y listas para su publicación, son las siguientes:

"La Antropología y la Antropometría en México", "Bibliografía Antropo-somatológica Mexicana", "Catálogo para la exhibición al público de los objetos del Departamento de Antropología", "Numerosas mediciones del crecimiento de los niños mexicanos", "Varias medidas de cráneos", "Altura de la sífisis puviana en la pelvis de la mujer mexicana con relación a la de las otras razas".

VII.—DEPARTAMENTO DE ARTES MENORES.

Se hizo una visita al local que ocupó el edificio de la Universidad, con el objeto de guardar debidamente las portadas de dicho edificio. Con el resultado de la visita se rindió el respectivo informe. Se trajeron al Museo cuatro cuadrantes solares tallados en piedra que se estaban maltratando notablemente en el citado solar.

Se practicó una visita a la casa de antigüedades del señor Niven, en la calle de Gante, por tener noticias de que iba a ser exportado un cuadro que parecía pertenecer a la colección de pinturas, traídas de Santa Isabel Tolán; se rindió el dictamen de referencia y después de las averiguaciones judicia-

les, fué enviado dicho cuadro al Museo, habiéndose colocado junto con los demás de la colección citada.

Por acuerdo del C. Director de las Bellas Artes, se le facilitaron al fotógrafo de la misma Dirección sesenta negativas, de las que se guardan en el Departamento, sobre arquitectura colonial, para que hiciera su impresión.

Se rindieron los dictámenes relativos a objetos propuestos en venta a la Dirección del Museo destinados al Departamento.

Habiendo sido comisionado el Profesor Jefe del Departamento, en compañía de los señores Profesores J. B. Iguíniz y Mestre Ghigliaza, para trasladar el Museo de Artillería a este Museo, se procedió a cumplir dicho acuerdo. Se trasladaron todos los objetos que el Director del citado Museo de Artillería indicó no les eran necesarios para los Almacenes. Se revisó el inventario de dichos objetos, ya en el Museo, y se hizo su instalación en los salones de Historia y en un salón de la planta baja destinado exclusivamente para armas.

Se hizo una visita al Castillo de Chapultepec para proyectar, según acuerdo del C. Presidente, la instalación, en unos salones del Castillo, de un pequeño Museo en que exhibir los objetos pertenecientes a Maximiliano y Carlota. Se rindió el respectivo informe.

Nombrado el personal de este departamento en comisión para transportar e inventariar la colección del señor don Ramón Alcázar, de la ciudad de Guanajuato a esta capital, salió para Guanajuato, el 23 de febrero del corriente año, pasando por las ciudades de Querétaro e Irapuato, en donde se tomaron fotografías de las iglesias y detalles de arquitectura interesantes para las publicaciones del Museo. En la formación del inventario y debido empaque de los objetos que componen la colección, se trabajó activamente, durante un mes, habiendo llegado al Museo todos los objetos en perfecto estado.

Se ha procedido al arreglo de un salón destinado a la exhibición de la mayor parte de dichos objetos, teniendo listas catorce vitrinas y faltando sólo vidrios para terminar las demás.

Para obtener mayor espacio en que exhibir algunos objetos, se han cambiado los botones e insignias militares que se guardaban en una vitrina de las del Salón grande del departamento de Arte Industrial, al salón de las Armas.

En una pieza que ocupaba el Departamento de Publicaciones, en el entresuelo, se instalaron las puertas de alacena, pintadas por Zendejas, así como algunos muebles. Actualmente está ocupada con porcelanas y otros objetos de la mencionada colección Alcázar.

Se han colocado en los salones de exhibición, los siguientes objetos, últimamente adquiridos, tanto por compra, como por donación:—Un cuadro que representa San Juan, con marco de cuerno; un rebozo colonial de seda; una miniatura con marco y cristal; un retrato al óleo de una dama de Salvatierra, nacida a fines del siglo XVIII; un tocado de la época de Maximiliano; una casaca y un chaleco coloniales bordados; una caja de hierro con tres llaves; un par de estribos sencillos; dos retratos al óleo, modelos de indumentaria; un tápalo de lana; un crucifijo de madera; dos cálices de plata dorada, con

patenas y cucharillas; un cuadro con incrustaciones de concha, de asunto religioso; un taburete árabe; un lote de veinticinco objetos diversos, recogido en la casa del señor García Pimentel; un lote de veintiocho objetos diversos, confiscado en la Aduana de Piedras Negras.

VIII.—SECCION DE FOLKLORE NACIONAL.

No habiendo sido posible llenar el principal requisito de esta Sección, por falta de dinero y seguridad para viajar fuera de la ciudad, a fin de recoger datos etnológicos en la República, ha sido indispensable efectuar los trabajos dentro del Distrito Federal, así como en las Bibliotecas Públicas y privadas.

Están dispuestos para su publicación, como para dar conferencias, los siguientes estudios y monografías: de Literatura azteca, tradiciones en general de prácticas religiosas, curaciones, cantos, cuentos, bailes, etc., y los estudios acerca de "El tejido y el bordado en México", y un estudio comparativo de cuentos mexicanos con extranjeros.

IX.—INSPECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS.

Solamente tres casas históricas están hasta hoy bajo la dependencia de esta Inspección. Son éstas, la Casa de Hidalgo, en Dolores; la Casa de Morelos, en Morelia; y la casa en que estuvo prisionero Morelos en San Cristóbal Ecatepec. La Capilla del Cerro de las Campanas ha estado substraída a la Inspección, en estas últimas fechas; pero pronto habrá de considerarse nuevamente como dependencia de ella.

La Casa de Hidalgo, que por algún tiempo la sustrajo el Gobierno de Guanajuato, nombrando él los conserjes, fué recuperada, a principios del año próximo anterior, habiéndose nombrado desde luego nuevo conserje y servidumbre, y procedióse a practicar un inventario, por el que se vió que ningún objeto se había extraviado. La casa se encuentra en perfecto estado de conservación y aseo.

En la Casa de Morelos se va a emprender una serie de obras de reparación, para las que oportunamente se formuló un presupuesto que fué aprobado por esa H. Dirección, y que importa la suma de $501.00. La Casa de Morelos, en San Cristóbal, fué inspeccionada en febrero último, y como resultado de esa inspección se emprendieron algunas urgentes obras de reparación que importaron, en albañilería, $194.00 y en carpintería, $56.00. Su estado actual es perfecto, y sólo hubo que lamentar, en el período álgido de la Revolución, la pérdida de algunos muebles y objetos de ornato de escaso valor que ya han sido repuestos.

Por orden de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, fué suprimido el conserje de la Capilla del Cerro de las Campanas; pero hecha una averiguación, se ha llegado al conocimiento de que ese monumento his-

tórico fué puesto, hace tiempo, a disposición del Gobierno Mexicano, por el Gobierno Austriaco, y se hace necesario reponer esa plaza de conserje e incorporar nuevamente la capilla a la vigilancia de la Inspección.

X.—SECCION DE TRADUCCIONES.

El Traductor de idioma mexicano se ha ocupado en formar una Bibliografía de Lingüística Indígena, tarea que es en extremo laboriosa, y al mismo tiempo ha estado traduciendo el "Códice Sierra" y un anónimo mexicano de Atzcapotzalco.

El Traductor de Lenguas Modernas ha traducido toda la correspondencia extranjera, las obras que le ha ordenado la Dirección del Museo y las que le encomendara la Dirección General de las Bellas Artes, comprendiendo estos últimos trabajos unas doscientas sesenta y cinco fojas escritas a máquina.

XI.—DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES.

Por disposición de la extinta Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, se hizo copia y cotejo de los tomos I, III y IV de la obra de don José M. Luis Mora, intitulada "México y sus Revoluciones", con objeto de hacer una reimpresión de ella en los talleres de Imprenta dependientes en esa época de este Departamento.

Asimismo quedó terminada la copia y se hizo el correspondiente cotejo de los documentos referentes a la Sublevación de Texas, así como de las Actas del Congreso Constituyente de 1857, en lo relativo a la cuestión agraria, tomándose de la Historia del Congreso Constituyente de don Francisco Zarco.

Se ha hecho copia de todos los trabajos que se han entregado a este Departamento para su publicación en el próximo tomo de los Anales del Museo.

Por orden de esta Dirección se hizo copia de una parte del inventario de la "Colección Alcázar", e igualmente se hicieron varios trabajos de mecanografía para el traductor de lenguas modernas, del Establecimiento.

Se llevó a término la formación de un directorio de las personas e instituciones, tanto de la República como del extranjero, que reciben ordinariamente las publicaciones del Museo.

Se llevó a cabo también un minucioso recuento de las obras que para venta, canje u obsequio, existen en las bodegas de este Departamento, y en su oportunidad se consultará a esa H. Dirección la reimpresión de algunas de ellas, al instalarse los nuevos talleres tipográficos del Establecimiento.

En lo que se refiere a distribución de las publicaciones de este Departamento, se han hecho, en cumplimiento a las órdenes recibidas de esta Dirección, varias remisiones al extranjero y a distintas partes de la República.

La existencia de obras y publicaciones en este Departamento es como sigue:

De las diversas obras publicadas por el Museo.	5,576	ejemplares
Del Boletín del Museo, 2ª. y 3ª. épocas	979	”
De los Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1ª. época	146	”
De los Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 2ª. época	40	”
De los Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 3ª. época	396	”

En los talleres de Imprenta, Encuadernación y Fotograbado, se llevaron a cabo, durante los últimos meses de su funcionamiento en este Museo, los trabajos siguientes:

Se imprimieron los números 2 y 3, correspondientes a noviembre de 1915 y febrero de 1916, del “Boletín de Educación”, órgano de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Se hicieron varios fotograbados para el Archivo General de la Nación, Internado Nacional, Dirección General de las Bellas Artes y para “Arquitectura Colonial”, “Boletín de Educación”, obras de Don Marcelino Dávalos y algunos trabajos más, ordenados por esta Dirección.

En el taller de encuadernación se hicieron todos los trabajos proporcionados por el taller de Imprenta, y, además, la encuadernación de varias obras de este Departamento.

Como en el mes de abril del próximo pasado 1916 cesaron de funcionar los talleres de Imprenta, Encuadernación y Fotograbado, en virtud del acuerdo que dispuso su traslado al Departamento Editorial creado por la Dirección General de las Bellas Artes, ha decrecido la actividad del Departamento de Publicaciones; pero se reanudará al instalarse los nuevos talleres con la maquinaria recientemente adquirida. Por esta misma causa, parte del personal de empleados ha pasado a prestar sus servicios, temporalmente, a otros departamentos, por acuerdo de esta Dirección.

XII.—BIBLIOTECA.

Ha estado abierta, la Biblioteca, como siempre, al servicio público, de 9 a. m. a 1 p. m. y de 3 a 6 p. m.

Por los datos que aparecen en los libros de registro correspondientes, han ingresado las siguientes publicaciones:

Obras por donación	150
Obras por compra	139
Publicaciones por compra	1
Publicaciones por donación	502

Las que por no habérseles dado colocación al recibirse, permanecieron hacinadas por mucho tiempo, se procedió a su catalogación, dándoles una colocación provisional, entretanto hay oportunidad de mandarlas a empastar, para darles su colocación definitiva.

Se encuadernaron durante este período 43 volúmenes y quedaron pendientes, por supresión del taller, doscientas cincuenta obras.

Aunque se supone actualmente clasificado conforme al Sistema Decimal de Dewey el acervo de esta Biblioteca, realmente no puede considerarse como tal; pues sólo se ha hecho una agrupación en general de las materias más o menos conexas, por lo cual se ha principiado a aplicar verdaderamente con la extensión que exige una pequeña biblioteca, el sistema de clasificación antes mencionado, y a la vez se están formando los catálogos necesarios por el sistema de tarjetas o fichas.

La asistencia de lectores ha sido como sigue:

En el año de 1915	2,455
En el año de 1916	5,154
De enero a julio del presente año.....................	3,251

De acuerdo con el artículo 37, fracción III, del Reglamento, se han proproporcionado a los profesores del plantel las obras que han necesitado para consultar en sus departamentos respectivos.

XIII.—TALLERES.

FOTOGRAFIA.—En este taller, se han hecho hasta la fecha, doscientas diez negativas; trescientas quince impresiones, e ingresaron seiscientas veintidós placas hechas, además de veintisiete positivas para aparato de proyecciones.

En este pormenor sólo está considerado el trabajo hecho en el Museo, pues la fotografía estuvo suprimida o funcionando en la Dirección General de las Bellas Artes, un año justo.

DIBUJO.—Los tres dibujantes de planta han hecho el trabajo siguiente: diez y seis capitulares estilo maya; treinta dibujos para el Boletín de Educación; treinta y tres retoques de fotografías; ciento noventa y ocho dibujos a pluma para la Inspección de Monumentos Artísticos; dos dibujos para el Instituto Geológico; catorce diseños de cráneos para el Departamento de Antropología; dos pinturas a la acuarela, en pergamino, para la Dirección General de las Bellas Artes; una copia del retrato al óleo de Hernán Cortés, que existe en el Hospital de Jesús, y ocho dibujos a pluma para distintos fines.

MOLDEADO.—Los trabajos ejecutados en este taller, ascienden a cuatrocientos doce, distribuidos en la forma siguiente:—51 reducciones y vaciados de la Piedra del Sol del Palenque; 8 vaciados y reducciones del Calendario Azteca; 1 busto del Presidente Sr. Carranza; 4 vaciados de la piedra de

Tizoc; 3 mascarillas de Juárez; 2 mascarillas de Napoleón; 15 vaciados del Caballero Aguila; 15 vaciados de la Diosa del Maíz y 309 piezas diversas de vaciados, reducciones y pátinas.

En estos trabajos están comprendidas las reproducciones destinadas a nuestras Legaciones en París, la Argentina, Brasil y Chile.

XIV.—SERVIDUMBRE.

La servidumbre de este Museo, conforme al último Prespuesto, acaba de ser aumentada, y se compone, sin contar al Conserje y al Jefe de Mozos, de sesenta individuos distribuidos en la siguiente forma:—un portero, ocho mozos de oficio, ocho vigilantes de mozos, cuarenta mozos, dos veladores, y dos peones, con lo que aún resulta insuficiente, pues los salones de exhibición se han extendido mucho y requieren una vigilancia bien distribuída, durante las visitas.

Se ha dotado a los miembros de ella de treinta y un uniformes nuevos; diez pantalones, también nuevos; veinticinco pares de calzado y dos pistolas para los veladores. Además, se mandaron remendar, desmanchar y planchar los viejos uniformes; con todo lo cual, apenas ha sido posible tener medianamente presentable esta servidumbre que, como la de ningún otro establecimiento, necesita vestir con decencia, ya que tiene que permanecer en los salones, durante la visita, formando, como quien dice, parte de la exhibición.

XV.—EDIFICIO.

El estado general del edificio, como ya he tenido oportunidad de manifestarlo repetidas veces a esa H. Dirección, es deplorable y amenaza ruina por todas partes. Sin embargo, no obstante que para todos los gastos del Museo se ha estado disponiendo últimamente de la bien insignificante suma de mil pesos, o poco más, mensualmente, han podido hacerse, aparte de la reparación que se emprendió de los techos de las Galerías de Historia, algunas otras pequeñas obras, como el decorado de un salón y dos pequeños departamentos que ocupaban los talleres de imprenta; la reposición de dos pisos de cemento y uno de madera; algunas tapaduras de goteras; renovación de tubos, remiendos de tinacos y varias otras obras de plomería.

Se han repuesto las maderas de varias puertas y ventanas; los cristales rotos del Salón de Conferencias, de los tragaluces y de la mayor parte de las vidrieras; se han construido veinticinco vitrinas más para los salones; se mandó hacer un nuevo Pabellón Nacional, para el asta bandera, y la instalación de luz eléctrica, así como el material de alumbrado, ha sido repuesto por el electricista del Museo, en muchas partes.

Por la anterior relación, que he procurado que sea, al mismo tiempo que sucinta, lo más detallada posible, podrá usted darse cuenta, señor Director, de las labores en que se ha ocupado el personal de este Museo, desde que esa H. Dirección empezó a funcionar en esta metrópoli, término en el que la mayor parte del tiempo me ha cabido la honra de estar al frente de él.

Protesto a usted las seguridades de mi consideración más distinguida y de mi subordinación y respeto.

CONSTITUCION Y REFORMAS.—México, 20 de agosto de 1917.

EL DIRECTOR,

Luis Castillo Ledón.

INFORME

DE ENERO A DICIEMBRE DE 1917.

Al C. Rector del Departamento Universitario,

Presente.

Cumpliendo con la superior disposición de usted, comunicada en la circular número 40, de fecha 12 de este mes, tengo la honra la informarlo sucintamente acerca de las labores desarrolladas en este Museo, durante el curso del año que hoy fina, así como de las reformas implantadas en el propio establecimiento, de las deficiencias que se notaron en la práctica y de las innovaciones que a juicio mío es necesario introducir en lo venidero.

En el Departamento de Antropología se continuó el estudio anatómico, la clasificación, la numeración y arreglo de cada uno de los ejemplares de la colección; se terminó el catálogo científico de los objetos; se hizo la instalación en cuatro vitrinas, de la Colección Prehistórica que permanecía guardada en las bodegas; se repusieron constantemente las cédulas destruidas por la acción de la luz; se recibieron visitantes de la Universidad Nacional y de la Escuela de Medicina, dándoles breves pláticas; se dió en el Salón de Actos una serie de cinco conferencias formales a los alumnos de Anatomía, de la Escuela de Medicina, con objeto de que se formaran una idea general de lo que es y significa la antropología física o somatológica; se dejaron listas para su publicación las siguientes obras: ''La Antropología y la Antropometría en México'', ''Bibliografía Antropo-somatológica mexicana'', ''Catálogo para la exhibición al público de los objetos del Departamento de Antropología'', ''Numerosas mediciones del crecimiento de los niños mexicanos'', ''Varias medidas de cráneos'', ''Altura de la sífisis puviana en la pelvis de la mujer mexicana, con relación a la de las otras razas''.

En el Departamento de Arqueología se concluyó el arreglo de los ejemplares exhibidos en la planta baja, así como el de los que están en los tres primeros salones de la planta alta; se continuó la formación del catálogo que ya contiene cerca de cuatro mil cédulas correspondientes a otros tantos ejemplares descritos; ingresaron por compra y donación 148 objetos de exhibición, 278 fotografías, 27 dibujos, 10 grabados, 2 pinturas al óleo y 1 acuarela; se

rindieron veintiún dictámenes; se dieron varias pláticas en los salones a grupos de profesoras y alumnas de la Escuela Normal; se clasificaron 1,151 fotografías de monumentos arqueológicos, que existen en el archivo del Departamento; se dejaron listos para su publicación los siguientes trabajos: "Las piezas denominadas vulgarmente *yugos*". "La fiesta de Xilonen y el monolito de Cuauhtitlán", "Los incunables de la Biblioteca del Pueblo de Veracruz", "El Monumento de San Hipólito" y "Monografía sobre el sarape".

En el Departamento de Historia se desbarataron los antiguos tableros en que se exhibía el Monetario y se construyeron seis grandes facistoles de ocho hojas cada uno, con cristales, para colocar en ellos la vasta colección de monedas y medallas; ingresaron por compra y donación diez y ocho objetos de exhibición y sesenta y cuatro que venían en la Colección "Alcázar", así como un lote de billetes revolucionarios y catorce fotografías de asuntos históricos; se rindieron diez y seis dictámenes; se continuó la revisión general de los objetos del Departamento para seguir la formación del catálogo.

En el Departamento de Etnografía casi se dejó terminada la total reorganización de los salones de exhibición, siguiendo un orden lógico por antigüedad de razas; se desbarataron los antiguos tableros y estantes, y se construyeron cinco grandes vitrinas y ocho pequeñas; ingresaron por compra y donación, treinta y ocho objetos; se prosiguió la clasificación de las piezas etnográficas; se ordenó un gran lote de fotografías; se rindieron quince dictámenes.

En el Departamento de Arte Industrial Retrospectivo ingresaron 7,160 objetos pertenecientes a la Colección "Alcázar", que fué traída de Guanajuato, en marzo último, y 106 adquiridos por donación, compra y confiscación en las aduanas y en los templos, así como 64 muebles de uso que vinieron en la Colección "Alcázar" y más de 2,000 azulejos transladados de las iglesias de San Diego de Tacubaya y Santa Teresa, de esta ciudad; se adquirieron 18 vitrinas grandes y se construyeron 14 chicas; se hizo el avalúo de la Colección "Alcázar" y casi se terminó su instalación.

La Inspección de Monumentos Históricos practicó visitas a la casa de Morelos en San Cristóbal Ecatepec, a la casa de Morelos en Morelia y a la capilla del Cerro de las Campanas en Querétaro; emprendió, además, obras de reparación en la casa de Hidalgo, en Dolores, y en las dos de Morelos, obras que importaron cerca de mil pesos.

En el Departamento de Publicaciones se removió totalmente la bodega donde se guardan las obras cuya impresión quedó a medias; se inventarió de nuevo el almacén de obras publicadas; se preparó el primer número de los "Anales", que ha de reanudar esta publicación; se copiaron y cotejaron diversos manuscritos, tales como un legajo relativo a la fundación de Aguascalientes, autógrafos de Morelos y documentos de Epigmenio González; se dejó listo el nuevo directorio nacional y extranjero de instituciones y personas; se hicieron copias quintuplicadas del inventario valorizado de la Colección "Alcázar"; se despacharon cuarenta pedidos de obras.

En la Biblioteca ingresaron, por compra y donación, 182 obras y 215 publicaciones periódicas nacionales y extranjeras, así como seis manuscritos; se siguió la clasificación por el sistema Dewey y se atendieron cerca de ocho mil lectores.

Los departamentos auxiliares, de Folklore nacional y Traducciones, hicieron las labores ordinarias.

Los talleres llevaron a cabo los trabajos siguientes: el de fotografía, 260 negativas y 395 impresiones; el de dibujo, 4 pinturas al óleo, dos pinturas a la acuarela y 102 dibujos a pluma; el de moldeado, 212 vaciados en yeso de distintos objetos arqueológicos.

Las reformas implantadas en el establecimiento, han consistido en el aumento del horario para los visitantes, que anteriormente era de 10 a. m. a 1 p. m., y ahora es de 8 a. m. a 1 p. m.; en la adquisición e instalación en tres salas, de la Colección "Alcázar"; en la completa reorganización de los salones del Departamento de Etnología, y en la fórmula de un nuevo proyecto de reglamento interior.

Las deficiencias que se han notado en la práctica, se deben, especialmente, a carencia de dinero, a incompetencia de parte del personal y a la inmotivada supresión que se hizo de los talleres de Imprenta, Fotograbado y Encuadernación. Urge, pues, ante todo, que el Museo cuente con fondos suficientes. Con esta base, podrán emprenderse las obras de reparación general del edificio, que por varios lados amenaza desplomarse; se hará la definitiva clasificación de todos los objetos de exhibición; se comprarán o construirán vitrinas en cantidad suficiente para dar cabida al gran número de piezas que no hay donde colocar o que están colocadas a la intemperie, corriendo peligro de destruirse pronto; se emprenderán excursiones y trabajos técnicos especiales, que ha mucho no se practican, y que tan necesarios son para el enriquecimiento del acervo de datos y colecciones. Todo esto, unido a la ampliación del edificio, anexándole parte del de la Secretaría de Guerra, y a la reinstalación de los talleres de Imprenta, Fotograbado y Encuadernación, cosas que me he permitido pedir repetidas veces, con lo primero de lo cual podrán descongestionarse los salones de exhibición y vaciarse las bodegas, y hacer entrar, con lo segundo, al Museo, en un franco período de actividad, ya que se volverán a publicar obras importantísimas, a editar católogos y guías para los visitantes, a imprimir metódicamente cédulas de clasificación de los miles y miles de objetos y reliquias, y a encuadernarse los libros de la biblioteca; todo esto, repito, son innovaciones que urge implantar para la mejor marcha del Establecimiento.

Reitero a usted las seguridades de mi más alta consideración.

CONSTITUCION Y REFORMAS.—México, 31 de diciembre de 1917.

EL DIRECTOR,
Luis Castillo Ledón.

INFORME

DE SEPTIEMBRE DE 1917 A JULIO DE 1918.

Al C. Rector del Departamento Universitario,

Presente.

Tengo la honra de informar a usted, sucintamente, acerca de los trabajos llevados a cabo en este Museo desde el 1o. de septiembre de 1917 al 30 de junio del presente año.

En el Departamento de Antropología se dió fin al estudio anatómico, a la clasificación, la numeración y el arreglo de cada uno de los ejemplares de la colección; se terminó el catálogo científico de los objetos; se hizo la instalación en cuatro vitrinas, de la colección prehistórica; se repusieron constantemente las cédulas destruídas por la acción de la luz; el 18 de marzo último, se inauguró la clase de Antropología, con una asistencia de ocho alumnos; se dejaron listas para su publicación las siguientes obras: ''La Antropologia y la Antropometría en México'', ''Bibliografía Antropo-somatológica Mexicana'', ''Catálogo para la exhibición al público de los objetos del Departamento de Antropología'', ''Numerosas mediciones del crecimiento de los niños mexicanos'', ''Varias medidas de cráneos'', ''Altura de la sífisis puviana en la pelvis de la mujer mexicana con relación a la de las otras razas''.

En el Departamento de Arqueología se concluyó el arreglo de los ejemplares exhibidos en la planta baja, así como el de los que están en los tres primeros salones de la planta alta; se terminó enteramente el catálogo del Departamento, que quedó formado por 8,381 piezas; ingresaron por compra y donación 113 objetos de exhibición, 183 fotografías y 3 dibujos; se pusieron cortinillas verdes a todos los códices que se exhiben en el salón respectivo; se empezó a formar la bibliografía arqueológica; se dejaron listos para su publicación los siguientes trabajos: ''Las piezas denominadas vulgarmente *Yugos*'', ''La Fiesta de Xilonen y el Monolito de Cuauhtitlán'', ''Los Incunables de la Biblioteca del Pueblo de Veracruz'', ''El Monumento de San Hipólito'' y ''Monografía sobre el Sarape''.

En el Departamento de Historia se dejaron concluídos seis grandes facistoles de ocho hojas cada uno, para colocar en ellos la vasta colección

de monedas y medallas; se empezó la clasificación definitiva del monetario, que está compuesto de cerca de 15,000 piezas; se continuó la formación del catálogo; ingresaron 27 objetos de exhibición, ocho documentos autógrafos y 2 pequeñas colecciones de monedas revolucionarias acuñadas en Oaxaca; están listos para publicarse, los siguientes trabajos: "Reseña Histórica del Museo", "Biografía y Bibliografía de D. Francisco del Paso y Troncoso" y la "Guía del Museo".

En el Departamento de Etnografía, quedó enteramente terminada la reorganización de los salones de exhibición, siguiendo un orden lógico por antigüedad de razas; se prosiguió la clasificación de las piezas etnográficas, para la formación del catálogo repectivo; ingresaron por compra y donación, 32 objetos y 11 fotografías; se tienen para publicarse, los siguientes trabajos: "El Tejido y el Bordado en México" y una colección de monografías sobre el Folklore Nacional.

En el Departamento de Artes Menores se dejó concluído el avalúo de la Colección "Alcázar" que resultó formada de 7,233 piezas, con un costo de $103,085.17; se inauguraron los salones de la mencionada colección, en febrero último; ingresaron, adquiridos por donación, compra y confiscación en las Aduanas y en los Templos, 64 objetos de exhibición, 3,000 azulejos antiguos, 33 dibujos originales de Tres Guerras y veinte fotografías de Templos y Edificios Nacionales.

En el Departamento de Publicaciones se hizo el recuento de los pliegos de obras cuya impresión ha quedado inconclusa; se hizo un nuevo inventario de las publicaciones guardadas en bodega y que ascienden, como a 5,000 ejemplares de obras y 9,500 números de Anales y Boletín; se hizo la copia de los documentos relativos a la fundación de Aguascalientes, a D. José Ma. Morelos y Pavón, al Presbítero José Ma. Morales, la Gramática y Vocabulario Chatino y la Instrucción del Virrey Revillagigedo a su sucesor el Marqués de Branciforte; se terminó el arreglo del archivo del Departamento; se atendieron 68 pedidos de obras; se dispusieron 485 obras para su encuadernación.

En la Biblioteca del Establecimiento, ingresaron por compra y donación 191 obras y 186 publicaciones periódicas nacionales y extranjeras, así como 17 manuscritos; se siguió la clasificación por el sistema Dewey; se mandaron encuadernar 645 volúmenes y se atendieron 5,701 lectores.

En los talleres se llevaron a cabo los siguientes trabajos: en el de Fotografía 232 negativas, 512 impresiones y 13 amplificaciones; en los de Dibujo se pintaron los retratos de Madero, Pino Suárez, Serdán y Belisario Domínguez; se hizo una copia al óleo de un retrato de Hernán Cortés; se restauraron 11 cuadros; y se hicieron 110 dibujos diversos y dos planos; en la Encuadernación se empastaron 645 volúmenes; en el de Moldeado, se hicieron 183 vaciados en yeso de distintos objetos arqueológicos; en el de Reparaciones se reconstruyeron y limpiaron 58 piezas de exhibición de los salones.

Las obras de reparación llevadas a cabo en el edificio, consistieron en la construcción de un tragaluz de cristales, en el Departamento de Historia; la pintura de dos salones y la reposición de sus correspondientes pisos, en el propio Departamento; la completa reconstrucción de la galería del fotograbado, que está en las azoteas, con un costo de $450.00; la renovación del techo del taller de fotografía; el barnizado de algunos techos; la restauración de dos tramos de cañerías; la factura de dos nuevos marcos de ventanas y el recorrido de los techos, a fin de evitar las goteras.

A principios del año fueron enviados a la Superioridad los proyectos de Ley de Reorganización del Museo y el nuevo Reglamento formulado por esta Dirección y discutido en junta de profesores y jefes de departamento, proyectos cuya aprobación espero para la mejor marcha de este Instituto.

Pueden citarse como principales obras realizadas en el Museo, la terminación de los catálogos de Antropología y de Arqueología, que sólo falta imprimir; la colocación de los retratos de Madero, Pino Suárez, Aquiles Serdán y Belisario Domínguez, en la Galería de Historia; la reinstalación del taller de Encuadernación, cuyo costo apenas llega a unos dos mil pesos y que tan buenos servicios está prestando; la creación de un taller de reparaciones de los objetos exhibidos, que tan útil y económico ha resultado.

Está para abrirse al público un expendio de publicaciones, fotografías y vaciados en yeso, que estoy seguro dará muy buenos rendimientos al Erario.

Urge hacer las reparaciones generales del Edificio, para lo cual ya existe un proyecto formulado por orden de la Dirección de Obras Públicas; es también urgente volver a establecer unos pequeños talleres de imprenta y fotograbado, dentro del Establecimiento y bajo la inmediata atención de su personal técnico, a fin de imprimir los miles y miles de cédulas de clasificación, que se necesitan, y los catálogos, guías de visitantes y demás publicaciones que tanto prestigio y tan buenos productos podrían dar al Museo, y que por más que se quiera no es posible mandar hacer a talleres extraños con el esmero, la prontitud y la falta de riesgos con que aquí se harían; asimismo, es de todo punto necesario comprar o construir un gran número de vitrinas para colocar la multitud de objetos que se guardan en las bodegas y que amenazan perderse.

Todo lo que tengo la honra de informar a usted, en cumplimiento de lo que se sirve ordenar en su atento oficio No. 5,439 fechado ayer.

Reitero a usted, señor Rector, las seguridades de mi consideración más distinguida.

CONSTITUCION Y REFORMAS.—México, 16 de julio de 1918.

EL DIRECTOR,

Luis Castillo Ledón.

INFORME

DE AGOSTO DE 1918 A JULIO DE 1919.

Al C. Rector del Departamento Universitario.

Presente.

En cumplimiento de lo dispuesto en la fracción X del artículo 6o. del Reglamento vigente del Museo, me es honroso informar a usted, acerca de los trabajos realizados en este instituto desde el 1o. de agosto de 1918 al 31 de julio del año actual.

DIRECCION Y SECRETARIA.

La Dirección, además de cumplir puntualmente con todo lo preceptuado en el capítulo II del Reglamento, mandó a la Rectoría de la Universidad Nacional el proyecto de nuevo reglamento, el cual fué aprobado, provisionalmente, el 9 de enero de este año y puesto en vigor quince días después, como lo previene el artículo transitorio. Asimismo se adicionó y reformó el Reglamento interior para la Servidumbre, el cual fué mandado reimprimir.

La Secretaría cumplió con cuanto ordena el capítulo III del propio Reglamento; despachó 615 oficios y cartas, y está a punto de terminar los inventarios generales, detallados y valorizados, que pidió el Departamento de Contraloría.

Además, la Secretaría fué cambiada a su primitivo local, haciéndose el decorado y alfombrado respectivos, y restituyéndose a su antiguo estado la antesala de la Dirección.

DEPARTAMENTOS TECNICOS.

ANTROPOLOGIA.—Se siguió la medición de la capacidad cerebral de los cráneos de la colección; se formuló un memorándum especial, pedido por el C. Rector, sobre el estado y funcionamiento del Departamento; se dió un

curso especial a un grupo de quince alumnos, del 18 de marzo al 31 de octubre, sobre técnica antropométrica; se hizo una excursión con los alumnos, a Texcoco, para estudiar el color de la piel, cabellos y ojos de los indios de aquella región, tomando fotografías étnicas; se practicó un inventario del Departamento; se escribió una memoria sobre la ''capacidad craneana'', para presentarla en el próximo Congreso de Americanistas; se instaló la colección de 42 cráneos obsequiada por la familia de don Protasio P. Tagle; se emprendió la determinación del índice Cefalométrico, labor que será larga; se colocaron 11 dibujos grandes en sus marcos con sus correspondientes vidrios; se formaron las cédulas de clasificación correspondientes a todos los nuevos objetos adquiridos; se emprendió una excursión de investigación a la ciudad de Puebla, de la que se rindió informe especial oportunamente; se formuló el plan de trabajos que se viene desarrollando en este año.

ETNOGRAFIA ABOBRIGEN.—Se terminó la reorganización de las siete salas de exhibición, conforme al proyecto que se había presentado; se está haciendo, y se lleva ya muy avanzado, el nuevo catálogo del Departamento; se rectificó el inventario de muebles y enseres; se pintaron todas las vitrinas recientemente construídas; se repusieron, casi en su totalidad, las cédulas de clasificación de los objetos exhibidos; se está llevando a cabo el acopio de la documentación de cuanto se relaciona con las familias indígenas y mexicanas, a fin de poseer los elementos indispensables para su estudio científico; se amplificaron y reformaron la mayor parte de las fotografías etnográficas; se hizo un resumen de datos relativos a las tareas realizadas en el Departamento durante los años de 1916 a 1918, para remitirlos al próximo Congreso de Americanistas; se barnizaron 84 marcos pequeños de las fotografías; se prosiguió la formación de la bibliografía etnológica; se emprendió un estudio comparativo de los instrumentos indígenas de otros países con el nuestro; quedó instalada, en una pieza independiente de las demás, la colección etnográfica extranjera que se guardaba en las bodegas.

ARQUEOLOGIA.—Se desmontaron todos los salones de la planta alta, de este Departamento, para que se hicieran las obras materiales que hubo necesidad de emprender en ellos, y se volvieron a reinstalar totalmente, labor que ha sido sumamente ardua; se formuló un nuevo inventario del Departamento; se reunieron datos acerca de los ejemplares arqueológicos de tipos semejantes a las producciones asiáticas, dibujando varios modelos; se hizo un estudio sobre la civilización totonaca, para presentarlo en el próximo Congreso de Americanistas; se formuló un estudio sobre arqueología comparada interamericana; se ha principiado a hacer el arreglo de la exhibición de códices falsos, en el salón respectivo; se emprendió una averiguación sobre las copias al óleo de los frescos de Teopancalco, Teotihuacán, conservadas en el Museo; está siendo estudiada con detenimiento la colección de códices ''Boturini'', recién trasladada de la Biblioteca Nacional; se han hecho estudios y dictámenes sobre las colecciones arqueológicas de

los señores Hoffman de Puebla, y Arístides Martel, de esta ciudad; se obtuvo, con todos los preparativos y cálculos necesarios, una nueva fotografía del Calendario Azteca, la cual, sin duda, supera a todas las anteriores. Se está acabando de decorar un nuevo local donde será instalada la oficina del Jefe del Departamento.

HISTORIA.—En este Departamento, como en el de Arqueología, hubo necesidad de desmontar violentamente todos los salones, en julio del año pasado, para volverlos a montar hace tres meses, en razón de las obras materiales que hubo necesidad de hacer en ellos. Esto ocasionó que sus trabajos, aun los ordinarios, permanecieran suspendidos la mayor parte del tiempo. Sin embargo, se continuó la clasificación del monetario, por el comisionado especial C. Jorge Enciso y el Ayudante C. Julio Jiménez Rueda, tarea que probablemente quedará terminada este año. El número de piezas clasificadas, entre monedas y medallas, asciende a doce mil setecientas setenta y tres.

A principios del año se hizo entrega a la Inspección de Monumentos Artísticos, de los Monumentos Históricos que estaban bajo la custodia de este Departamento, dependiente del Museo. Las últimas obras hechas en los citados monumentos, fueron las de unas reparaciones generales en la Casa de Hidalgo, en Dolores, que importaron poco más de trescientos pesos, y otras, bastante completas, que se hicieron en la Capilla del Cerro de las Campanas, en Querétaro, con un costo de poco más de seiscientos pesos.

Como estudio especial del Departamento, se ha dado principio a una Iconografía de todos los retratos al óleo que posee el Museo.

Es de mencionarse, por su importancia, la entrega que se hizo al señor don Luis García Pimentel, de las reliquias históricas y documentos que un militar le confiscara y trajera al Museo en 1915; entrega que hubo que hacer por acuerdo del C. Presidente de la República.

La reinstalación de las salas de Historia, se hizo en esta forma: La primera quedó destinada a los períodos de la conquista y el virreynato, prolongándose este último a la sala segunda; en la sala tercera se dispusieron los lotes de la Independencia, y la sala cuarta se destinó a la Historia Contemporánea de México.

ARTES MENORES.—Se emprendió la selección y empaque de los objetos sobrantes de la Colección "Alcázar"; se hizo entrega de tres lotes de esos mismos objetos, uno al Gobierno del Estado de Coahuila, otro al Gobierno del Estado de Jalisco, y otro a la Escuela de Arte Teatral; se revisó y rectificó el inventario de la propia colección "Alcázar" y se rehizo el inventario general, valorizado, del Departamento; se entregó también otro lote de pinturas y grabados a la Escuela Nacional de Bellas Artes; se continuó la instalación de muchos de los objetos que se guardan en bodega; se trasladaron a las galerías de Historia la vajilla de plata de Maximiliano y el piano de la Archiduquesa Carlota; se procedió a limpiar y a engrasar la vasta colección de armas; se hizo el aseo de cuatro mil quinientos objetos pequeños

que se guardan en las vitrinas; se trasladó el archivo de placas y fotografías, del Departamento, a un local especial de la azotea, donde ha quedado perfectamente clasificado; se está haciendo la clasificación de los grabados y estampas que en gran número se conservan; se instaló una gran vitrina de hierro que se guardaba desarmada en las bodegas, y se procedió a ocupar con una colección de telas la vitrina que dejara desocupada la Vajilla de Maximiliano; el Jefe del Departamento rehizo las notas históricas y descriptivas que deberá llevar la reimpresión del primer tomo del Album de Arquitectura.

BIBLIOTECA.—Con ocho mil tarjetas bibliográficas, pedidas a Nueva York, se ha empezado a rectificar la clasificación de la Biblioteca y a formar el nuevo catálogo; se adquirieron, por donación y compra, 246 volúmenes y folletos, 43 estampas y 62 publicaciones periódicas nacionales y extranjeras; asistieron en el curso del año que comprende este informe, diez mil doscientos treinta y tres lectores; se dieron a encuadernar ochocientos doce volúmenes.

PUBLICACIONES.—Se copiaron y cotejaron veintisiete manuscritos, la mayor parte de regular extensión; se despacharon 1,175 volúmenes de las publicaciones que se guardan en bodega y que fueron solicitadas, tanto en el país como del extranjero; mensualmente se hizo el recuento de las mencionadas publicaciones, y el úlitmo arroja la cantidad de 5,143 existentes en bodega. Este Departamento se ocupó, conforme a las disposiciones reglamentarias, en vigilar y dirigir los trabajos del taller de Encuadernación, registrando todas las obras que se dan a encuadernar, tanto las de la Biblioteca del Establecimiento, como las que se reciben de fuera.

En diciembre último fué cambiada la oficina de este Departamento al local que ocupaba anteriormente la Fotografía en la azotea, habiendo quedado mejor instalada. Asimismo, hubo necesidad de transladar la bodega de Publicaciones, del local que ocupaba a otro que igualmente se encuentra en el entresuelo, pero que reune mejores condiciones. Ambas tareas fueron sumamente laboriosas.

TRADUCCIONES.—Tanto el Traductor de lenguas indígenas, como el Traductor de lenguas modernas, se ocuparon especialmente en auxiliar a los Departamentos Técnicos. El primero hizo algunos trabajos para el Departamento de Arqueología, y además, siguió la formación de la Bibliografía Lingüística Mexicana; el segundo hizo diversas traducciones para la Dirección, y para los Departamentos de Antropología y de Etnología.

TALLERES.

FOTOGRAFIA.—Se impresionaron 580 negativas de tamaños 8 x 10 y 5 x 7; se hicieron 1,299 impresiones de diversos tamaños; se reprodujeron 52 negativas deterioradas, y se hicieron 19 amplificaciones. Los trabajos fueron

especialmente para los Departamentos Técnicos; pero se realizaron algunas pequeñas excursiones en los alrededores de la capital. El taller cambió de local, pasando a ocupar la galería que ocupó en otro tiempo el Fotograbado, y en donde, sin duda, quedó mucho mejor instalado.

DIBUJO.—Uno de los dibujantes, el C. Mateo Saldaña, restauró, barnizó y reparó algunos bastidores a 56 pinturas antiguas, hizo varios dibujos para el Departamento de Antropología, y montó en sus correspondientes marcos, con vidrios, cien estampas destinadas a las Galerías de Historia. Otro, el C. José C. Tovar, dibujó 181 láminas, con 80 figuras cada una, tomadas de la colección de cerámica arqueológica, del Códice Nuttall, del Códice Borgia, y de otros códices menos importantes.

MOLDEADO.—Se construyeron 8 moldes de monolitos, tamaño original y 18 reducidos; se hicieron ocho vaciados tamaño original y 256 reducidos; se recorrieron y patinaron 179 piezas. Entre los lotes de vaciados más importantes que se construyeron, son de mencionarse los destinados a los Museos de Guadalajara y de Morelia; el que está para enviarse al Museo de Toronto, Canadá, y los remitidos a las Legaciones de México en Italia y en Cuba.

ENCUADERNACION.—Se encuadernaron 1,235 volúmenes, destinados a la Biblioteca del Establecimiento, a los Departamentos Técnicos y a la Universidad Nacional; se fabricaron 2,269 sobres para placas fotográficas, para piezas del monetario que se está clasificando y para otros usos; se cosieron 332 folletos, con alambre; se encartonaron 200 fotografías; se construyeron 225 carteras para el Departamento de Antropología; se cortaron 135 cartones para el Departamento de Artes Menores; se hicieron 24 ''passepartouts'' para estampas de las Galerías de Historia. También hubo necesidad de cambiar de local a este Taller, pues el que antes ocupaba en el entresuelo era muy incómodo y falto de luz, y el que hoy ocupa en la azotea reune mejores condiciones.

REPARACION DE OBJETOS.—El Reparador de los objetos exhibidos, se ocupó en la restauración de 261 piezas, haciendo en ellas trabajos de pegadura, barnizado, retoque, patinado, pintura y resane.

EXCURSIONES.

No obstante que la partida de que se dispone para excursiones, es bien reducida, y de no estar todavía muy al corriente el servicio ferrocarrilero, en el curso del año que abarca el presente informe, han podido hacerse siete pequeñas excursiones y una de regular extensión. El Profesor de Antropología hizo una a Texcoco con los alumnos de su curso especial, y otra a Puebla, con objeto de hacer investigaciones antropológicas y bibliográficas; el Jefe del Departamento de Artes Menores hizo otra a Tlalmanalco, Estado de México, adonde fué a fotografiar el Antiguo Convento que ahí existe y que es uno de los más extraordinarios de la República; el Secretario del Museo hizo otra al

Desierto de los Leones, acompañado del Jefe del Taller Fotográfico, con el objeto de traer una colección de fotografías de aquel lugar, y especialmente de las ruinas del Convento; yo, personalmente, pude hacer cuatro: una a San Cristóbal Ecatepec, acompañado del Secretario del Museo, para visitar la Casa de Morelos y ver las reparaciones que era indispensable hacer en ella; otra a Puebla, en compañía del C. Pedro Olea, con el fin de hacer un reconocimiento de la colección arqueológica propuesta en venta por el súbdito alemán don Carlos Hoffmann; otra a la ciudad de Querétaro, con objeto de cerciorarme de las obras que se iban a llevar a cabo en la Capilla del Cerro de las Campanas, según el presupuesto enviado por el Guardián de aquel monumento histórico, y otra que en compañía del Jefe del Departamento de Artes Menores acabo de hacer por el Estado de Guanajuato, tocando Celaya, Acámbaro, San Miguel Allende y Dolores Hidalgo, y que después yo, solo, la extendí hasta Guadalajara, habiendo obtenido una gran colección de fotografías de monumentos coloniales, algunos datos históricos sobre éstos y un lote considerable de alfarería jalisciense para el Departamento de Etnografía. De todas estas excursiones se rindieron oportunamente informes especiales detallados.

ADQUISICIONES.

Por donación y por compra, se adquirieron para los diversos departamentos, los objetos siguientes:

En el Departamento de Antropología, una colección de 42 cráneos, obsequiada por los herederos de Don Protasio P. Tagle; seis cráneos más obsequiados por el señor Guillermo Niven, y dos piezas paleolíticas africanas, donadas por el Director del Museo de Toronto, Canadá, Mister C. T. Currelly. Total, 50 piezas.

En el de Etnografía, dos mantas bordadas; un ayate de ixtle; dos huipiles; un cotón tejido; dos fajas bordadas; un molinillo, una taza y un plato de madera labrados, y dos figuras de parafina y plumas; 24 fotografías de asuntos etnográficos. Total, 13 piezas de exhibición y 24 fotografías.

En Arqueología, 222 objetos de piedra y barro, pertenecientes a distintas civilizaciones, y 13 fotografías de objetos arqueológicos; 32 códices de la colección Boturini que existía en la Biblioteca Nacional. Total, 254 piezas de exhibición y 13 fotografías.

En el Departamento de Historia, se han adquirido, por donación y compra, seis retratos al óleo, grandes, de personajes; una estatua de cera que representa al General Osollo, un crucifijo que se dice llevó Iturbide al patíbulo; 6 monedas antiguas; 14 troqueles de monedas de la época colonial; un escudo de Maximiliano, en madera y escayola; un sello de plomo; un retrato fotográfico con marco, de la Archiduquesa Carlota; un plano del valle de México y 17 fotografías, entre retratos y vistas. Total, 32 piezas; 17 de exhibición y 17 fotografías.

En Artes Menores, 3 arcas antiguas; 60 piezas de porcelana; 1 pieza de Talavera; 6 piezas de plata; 4 piezas de marfil; un aderezo de oro y esmalte antiguo; 5 chapas de hierro; 15 llaves de hierro; un sello de ágata; una peineta de carey; un par de sandalias de monja bordadas; una cruz de ébano tallada; 24 pinturas de diversos asuntos; 2 mesas de mosaico; 14 troqueles de monedas de la época colonial; 1 cajonera estilo Imperio, de esa época; 1 mosaico que representa San Pedro, de Roma; 1 mesa de malaquita y bronce; 65 fotografías de edificios y templos coloniales. Total: 84 piezas de exhibición y 65 fotografías.

A la Fotografía ingresaron, por donación, mediante disposición testamentaria del súbdito austriaco Don Teoberto Maler, 1,088 placas, negativas y positivas, que representan monumentos arqueológicos, en tamaños 4 x 5, 5 x 7, 8 x 10, 10 x 12, 16 x 20, 11 x 14 y otros.

Total de objetos: 390. Total de fotografías: 119. Total de placas: 1,088.

CONSERJERIA.

La Conserjería, aparte de cumplir con todas las prescripciones que señala el Reglamento especial de la Servidumbre, recibió 22 uniformes nuevos, con sus gorras, enviados por la Rectoría de la Universidad Nacional, y, además, mandó reformar y planchar diez uniformes de los antiguos, y hacer 36 escupideras para los salones de exhibición, las cuales se construyeron en el propio Museo.

MEJORAS MATERIALES.

A mediados de julio del año próximo anterior, se dió principio a las grandes obras de reparación que se han venido haciendo en el edificio del Museo y que probablemente quedarán terminadas a fines del presente año. Estas obras han comprendido la casi total renovación de todas las azoteas; la elevación de las Galerías de Historia, a un metro treinta centímetros más de la altura que antes tenían; la construcción de plafones y tragaluces nuevos en la planta alta; el decorado de todos los salones de la misma planta; la construcción de algunos nuevos pisos, y la completa reconstrucción de los corredores oriente y poniente, que dan al patio, los cuales ha sido necesario desarmar y casi volver a hacer de nuevo, obra en la que actualmente se trabaja.

Además de esas grandes obras, que se hacen por cuenta de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, el Museo ha podido llevar a cabo otras varias, pequeñas. Son éstas las siguientes: reparación de los techos de las dos escaleras que conducen a la azotea; decorado de dos salas grandes y tres chicas en el Departamento de Artes Menores; construcción de dos puertas nuevas y reposición de seis viejas; pintura de varias paredes en distintos de-

partamentos; decorado y empapelado del local donde se acaba de instalar la Secretaría, de la antesala de la Dirección y de una pieza que se destina al Profesor de Arqueología; reconstrucción de la antigua galería del Fotograbado, destinada ahora a Fotografía; pintura de las casetas de madera que están en las azoteas; instalación de una nueva estufa de hierro en el gabinete de Antropología; decorado de las habitaciones del Conserje y del despacho del Profesor de Historia; construcción de ocho grandes facistoles para la exhibición del Monetario; factura de cortinas para los grandes plafones de las Galerías de Historia y para la Galería Fotográfica.

VISITANTES.

	EXTRANJEROS	NACIONALES
1918. Agosto	100	18,102
Septiembre	129	18,619
Octubre	70	16,595
Noviembre	50	12,348
Diciembre	87	14,629
1919. Enero	54	13,433
Febrero	62	14,211
Marzo	97	17,456
Abril	278	20,602
Mayo	84	19,340
Junio	95	20,283
Julio	104	19,264
SUMAS	1,210	204,882

EXTRANJEROS	1,210
NACIONALES	204,882
Total	206,092

Es de mencionarse, entre los visitantes distinguidos que hubo durante el año, a los marinos del acorazado argentino "Pueyrredón"; al Director del Museo de Toronto, Canadá; a los Arqueólogos americanos Mason, Gates y Elliot; al señor Presidente de la República; a una excursión de profesoras jaliscienses; a la artista Ana Pawlova, al poeta Amado Nervo y a varios miembros del Cuerpo Diplomático. Como de costumbre, todos ellos fueron atendidos personalmente por el Director y por los Profesores.

MEJORAS QUE URGEN.

Es de todo punto indispensable empezar a realizar excursiones metódicas, especialmente en los Departamentos de Antropología y de Etnología; en el primero, para seguir y ampliar el estudio de las razas indígenas; en el segundo, para acopiar documentos etnográficos, de que sus salones de exhibición se encuentran, generalmente, pobres, y completar los lotes de algunas civilizaciones. El Departamento de Etnología ha estado careciendo, desde hace un año, de Profesor, y sólo se encuentra a cargo de un Ayudante, que tiene la competencia necesaria, pero que carece de facultades para dar mayor impulso a este importantísimo ramo; es necesario, pues, designar Profesor, para que el Departamento entre en plena actividad y adquiera el debido auge, pues es notorio el atraso en que ha quedado, respecto de los demás departamentos.

Terminadas las obras de albañilería que se están haciendo en el edificio, esta Dirección establecerá el Expendio de Publicaciones, Fotografías y Vaciados, cuya creación prescribe el nuevo Reglamento. Fácil es imaginar la importancia de tal expendio, que aparte de servir grandemente al público, dejará buenas utilidades pecuniarias.

En distintas ocasiones se ha ocupado esta Dirección de lo urgente que es ya ampliar el edificio que ocupa el Museo. Las colecciones apenas caben en las salas, y puede verse que en general lucen poco, debido al amontonamiento de los objetos; por otra parte, las bodegas están repletas de piezas que no se exhiben por falta de local; la construcción de un edificio especial, como se tenía proyectado por el Gobierno del General Díaz, es cosa absolutamente indispensable, sobre todo si se atiende a la enorme importancia y al prestigio en el extranjero, de esta Institución, y a que en todas las grandes ciudades los Museos son lo primero, como que es lo que luego buscan los viajeros cultos. En la imposibilidad de pensar por ahora en que se lleve a cabo la construcción de ese edificio, cuyo proyecto se guarda en la Escuela de Bellas Artes, me permito hacer presente, recordándolo, el ofrecimiento que varias veces se ha hecho, hasta por parte del propio Primer Magistrado de la República, de que se anexará al edificio del Museo, alguna de las dependencias, o el local todo, de la Secretaría de Guerra. La sola ala derecha de ese Ministerio, en la que está incrustada parte del Museo por el gran pedazo que se robó al edificio de éste, podría servir, por ahora, para darle la amplitud que necesita.

Una vez más, ya que incontables veces lo he hecho de palabra y por escrito, me tomo la libertad de insistir en la grandísima urgencia de que el Museo restablezca sus talleres de Imprenta y Fotograbado y reanude sus publicaciones. Hay que imprimir un millón de cédulas de clasificación de los objetos exhibidos, catálogos de todos los Departamentos, guías para los visitantes, reglamentos, etc., así como reanudar la publicación de los Anales y el Boletín; publicar muchas obras que se tienen preparadas y terminar nueve truncas que se conservan en las bodegas, que importan muchos miles de pesos, y

que si no se terminan, corren el peligro de perderse. Además, está próximo el Centenario de la Consumación de la Independencia, y sería una lástima que el Museo no lo celebrara con alguna o algunas publicaciones, como las que tanto prestigio le dieron en el país y en el extranjero, en otros tiempos.

Por la anterior relación, que he procurado que sea, al mismo tiempo que sucinta, lo más detallada posible, podrá usted darse cuenta, señor Rector, de las labores y progresos que ha alcanzado este Instituto en el año que acabo de reseñar.

Protesto a usted las seguridades de mi consideración más distinguida y de mi subordinación y respeto.

CONSTITUCION Y REFORMAS.

México, 31 de julio de 1919.

EL DIRECTOR,

Luis Castillo Ledón.


University of Illinois Library
30112082006971